



Waltraud Engelbrecht (ed.)

Erich Engelbrecht – Introspektive Bilder/Introspective Images

Avec des contributions de Susan Barthold, Waltraud Engelbrecht, Gottfried Knapp, João de Abreu Vares, Hans-Jürgen et Renate Vogt.
144 p. avec 95 illustrations, 280x300 mm, couverture rigide, allemand/anglais.

ISBN 978-3-86905-014-0

Euro 59,00, £ 49,90, US \$ 69,90

Avec un film sur Erich Engelbrecht par Helmuth Kohn sur DVD

Erich Engelbrecht (1928-2011) qualifie ses peintures d'« introspectives ». Il précise : « L'image introspective passe au crible la scène de l'âme, le champ d'action des archétypes qui forment les modèles de base de notre comportement. » C'est à C. G. Jung que nous devons des connaissances particulièrement approfondies sur la nature des archétypes. Selon lui, elles constituent l'inconscient collectif humain dans son intégralité et déterminent nos actions. Les archétypes ne deviennent visibles que dans les images symboliques. Pour Werner Haftmann, ces concrétisations sont l'œuvre des artistes créateurs de symboles de tous les temps.

Les œuvres d'Erich Engelbrecht, qu'il s'agisse de gravures, de peintures à l'huile, de tapisseries ou de figures en bois et en acier, apparaissent planes et abstraites. Dans ses figures en acier, par exemple, la troisième dimension consiste uniquement en l'épaisseur des plaques d'acier. Ses œuvres se rapprochent ainsi des contes de fées. Dans son livre « Das europäische Volksmärchen » (Le conte populaire européen), le spécialiste de la littérature Max Lüthi décrit le style des contes de fées comme « planaire et abstrait », projetant tout ce qui se passe sur le plan de l'intrigue. Dans le conte de fées « Les sept corbeaux », par exemple, aucun sang ne coule et aucun son de douleur n'est entendu lorsque la sœur se coupe le petit doigt et l'utilise pour déverrouiller la porte de la montagne de verre afin de racheter ses frères qui y sont piégés.

Le conte de fées et l'« image introspective » susmentionnée racontent tous deux une histoire et font appel à des images primitives. C. G. Jung appelle une telle approche, qui utilise des images archétypales telles que la forêt, la grotte, la mer pour créer un contexte de sens basé sur une expérience humaine primordiale, un « programme archétypal », un modèle primordial de comportement que tous les gens suivent, quelle que soit leur race, leur culture ou leur époque.

Comme dans le cas du conte de fées, dans le cas de l'image introspective, le processus créatif ne peut être qu'intuitif-méditatif, une plongée dans l'inconscient. Erich Engelbrecht n'avait pas de plan, pas d'idée pour une œuvre d'art, mais une feuille ou une toile blanche devant lui, il s'est ouvert, a attendu et s'est laissé guider, un processus qui a certainement aussi été vécu comme torturant, voire menaçant pour son existence. Il a cependant senti que son processus de recherche était arrivé à son terme, sans toutefois comprendre la signification d'une structure ainsi créée. Sa femme Waltraud Engelbrecht a ensuite essayé de « lire » ces tableaux, de dégager un contexte de signification à partir des liens entre les formes et les couleurs.

Renate Vogt

Distributeurs

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-24
fax +49-7154-1327-13
menges@brocom.de

Gazelle Book Services
White Cross Mills
Hightown
Lancaster LA1 4XS
United Kingdom
tel. +44-1524-68765
fax +44-1524-63232
sales@gazellebooks.co.uk

National Book Network
15200 NBN Way
Blue Ridge Summit, PA 17214
USA
tel. +1-800-4626420
fax +1-800-3384550
custserv@nbnbooks.com