

Le Lugdunum Théâtre (Cie Jacques Rosset) & l'Alambi Créations
présentent :



Les Caprices de Marianne

d'Alfred de Musset



Mise en scène : Klaudia Lanka

CONTACT : Klaudia LANKA

Tél. : 06.47.58.84.60

Courriel : alambic@numericable.fr

DOSSIER DE PRÉSENTATION

TITRE ET GENRE : *Les Caprices de Marianne* (1833) - Comédie romantique.

DURÉE & PUBLIC : 1 heure 20 env. - A partir de 10 ans.

L'AUTEUR :

Illustre poète romantique, Alfred de MUSSET (1810-1857) est aussi romancier et dramaturge. Epris de liberté, indifférent aux écoles et aux modes, il a donné au théâtre français quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, comme *Les Caprices de Marianne*, probablement le plus célèbre. Il est également l'auteur de proverbes, tels *On ne badine pas avec l'amour* ou *Il ne faut jurer de rien*, d'un grand drame politique, *Lorenzaccio*, et de courtes pièces légères en un acte, dont *Un caprice*, qui fut la première à être jouée à la Comédie Française. Esprit génial mais instable, être à la santé fragile, torturé, véritable « *Enfant du Siècle* », MUSSET fut très vite reconnu de ses pairs, adulé, puis tomba totalement dans l'oubli avant même de finir sa vie, pourtant déjà courte ! Toute son œuvre est nourrie par un style flamboyant et l'expression lyrique de sentiments personnels, alimentés entre autres par une vie sentimentale douloureuse, comme en témoigne sa liaison pour le moins tumultueuse avec l'écrivain George SAND ; ce qui explique sans doute pourquoi nul n'a su mieux que lui analyser et mettre en scène la complexité du cœur humain et des rapports hommes-femmes...

SYNOPSIS :

Marianne ? Oh ! la vertu incarnée : fidèle à son vieux mari, indifférente à l'amour de Coelio... du moins pour l'instant ! Car il suffit que son prétendant fasse mine de l'avoir oubliée, et voilà qu'elle se sent prête à céder ! Elle résiste un jour, s'offre le suivant... La capricieuse Marianne fait décidément tout pour troubler son amoureux. Il faut dire qu'avec ses beaux discours, son cousin Octave lui tourne la tête ! Mais se doute-t-elle que de malentendus en quiproquos, cette affaire pourrait bien tourner au tragique ?

[4^{ème} de couverture de l'édition **Librio**]

LA MISE EN SCÈNE :

MUSSET classe cette pièce parmi ses « comédies », même s'il s'agit d'une histoire d'amour qui se termine mal... La tonalité comique de la pièce est en effet portée par certains personnages, incarnés de façon burlesque, par quelques dialogues et répliques savoureux ou humoristiques et par une ambiance musicale festive. Mais à la fin, la comédie est terminée, cédant ainsi la place à un dénouement de drame romantique... La mise en scène, quoique classique, accentue la dimension féministe - donc résolument moderne ! - de cette œuvre dans laquelle l'héroïne, au départ prisonnière d'un carcan moral et religieux, aspire à se libérer grâce à la toute-puissance de l'amour. Mais dans un monde dominé par les hommes, sa tentative ne peut, hélas ! qu'échouer...

DISTRIBUTION:

Julien BELON	=>	<i>Octave</i>
Olivier LAMOILLE	=>	<i>Tibia / Malvolio / le Garçon d'auberge</i>
Klaudia LANKA	=>	<i>Ciuta / Hermia / une Domestique</i>
Florence MERLE	=>	<i>Marianne</i>
Thierry MORALÈS	=>	<i>Claudio</i>
Henri PARIS	=>	<i>Cælio</i>

